

Universidad del Tolima
Maestría en pedagogía de la literatura
Curso: Narrativas literarias digitales
CAT IBAGUÉ

PROYECTO FINAL

Presentado por: Angie Vanessa Delgado Fierro

Ensayo blog: lenguajes de la resistencia

*Fueron veintidós, dice la crónica.
Diecisiete varones, tres mujeres,
dos niños de miradas aleladas,
sesenta y tres disparos, cuatro credos,
tres maldiciones hondas, apagadas,
cuarenta y cuatro pies con sus zapatos,
cuarenta y cuatro manos desarmadas,
un solo miedo, un odio que crepita,
y un millar de silencios extendiendo
sus vendas sobre el alma mutilada.*

Cuestión de estadísticas

Piedad Bonnett (2003)

Durante años la corrupción y la violencia se han apoderado de Colombia, dejando estelas de silencios, historias de terror, pobreza, lágrimas y la ausencia irreversible de quienes ahora, son recordados como héroes de esta patria sin remedio. El dicho popular “el tiempo lo cura todo” no hace parte de la historia de este país, en el cual la vida de un joven, niño, trabajador, estudiante, anciano... No vale nada para quienes están en un período de poder infinito; arraigados a las riquezas de esta tierra. Aunque la historia del despertar de un pueblo

es larga; capítulos interminables de una resistencia contra la perversión de un gobierno atroz, en este ensayo se dará lugar a los eventos ocurridos desde noviembre del 2019 hasta la actualidad, cuando se unieron las voces de inconformidad, las ganas de cambio, y los deseos de quienes ya no están, dando lugar a los diferentes lenguajes que expresan y transmiten la fortaleza de un pueblo hundido en la miseria.

El lenguaje, permite la expresión de los diferentes pensamientos, opiniones, ideas y sentimientos del ser humano, ya sea de una manera oral o a través de los diversos modos de comunicación, escritura, imágenes, símbolos, señas, movimientos corporales. Por lo anterior, en el presente escrito se abordarán tres lenguajes de la resistencia, utilizados en la movilización social y en los medios digitales para visibilizar los acontecimientos que hasta el día de hoy se viven en diferentes calles del país, estos son: caricatura, cortos animados y canciones.

Caricatura: imagen de protesta

La caricatura, se construye a partir de elementos gráficos, exageraciones, pero también con un tinte crítico y de opinión que permite ver tras un dibujo una realidad, desde un punto de vista más creativo, fácil de entender y cotidiano. En este caso se hace referencia a la caricatura política, la cual transmite diferentes hechos desde un lenguaje claro y dibujado con la intención de llegar a quien la observe, haciendo uso de textos cortos y verdades sociales, como lo indica (Sánchez en Núñez, 2019)

La caricatura política en esencia es una forma de expresión que debe su éxito a la facilidad de interpretación que otorga la propia imagen que, acompañada de breves textos, nos transmiten una idea la cual puede llegar incluso a ser tan compleja como la descripción de una situación real que afecta a una población específica de la que puede formar parte el propio lector. (p. 129)

De acuerdo con lo anterior, es importante resaltar que en Colombia durante el inicio y transcurrir del paro nacional han surgido diversidad de caricaturas retratando la situación de aquellos gritos que se ahogan en el sonido aturridor de las bombas, los sueños que desaparecen en el trasegar del gas lacrimógeno y las voces que silencian sin compasión. A continuación se presentará un corpus de historietas, creadas por Julio Cesar González

“Matador” caricaturista colombiano y fiel crítico de la decadencia del país a manos de sus dirigentes.



Imagen recuperada de: <https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador>

Caricatura 1: Sociedad desmembrada

Por lo general en las caricaturas como lo dice (Gómez, 2013) “Los personajes representados, salvo contadas excepciones, suelen estar desarrollando alguna actividad con lo que se privilegia el sentido del dinamismo de la política colombiana.” (p. 341) En la caricatura se observa un cuerpo desmembrado; panorama casi diario desde que iniciaron las protestas, la representación de la paz que ha sido ultrajada durante años, y el territorio de los hechos, que buscan generar miedo y desaparecer la lucha social. Representación gráfica de los horrores de un estado asesino, la opresión de un pueblo que busca a través de la protesta cambiar las condiciones de vida de todo un país. Reflejo de la interminable violencia colombiana, actos propios y repetitivos de un gobierno narco-paramilitar que busca silenciar a quienes piensan diferente a ellos.



Imagen recuperada de: <https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador>

Caricatura 2: Monumento a una madre

Según (Gómez, 2013) “es perfectamente lícito que algunos análisis insistan en la importancia del marco donde se inserta la caricatura, pues provee información que orienta su interpretación en una dirección.” (p. 339) De acuerdo con la idea previa la caricatura N- 2 lleva al hecho ocurrido el 01 de mayo de 2021, los gritos de dolor de la madre de Santiago Murillo, frente a la clínica Nuestra de la ciudad de Ibagué, que fueron noticia de dolor, impotencia, tristeza y sed de justicia. El joven fue asesinado por un policía durante las protestas del día del trabajo, realizadas en el marco del paro nacional. La caricatura refleja el sufrimiento de quien perdió a su único hijo a unas cuerdas de llegar a casa, un dibujo representativo de la barbarie y la opresión ejercida por parte de la fuerza pública hacía el pueblo que protesta, arrebatando vidas, sueños y anhelos. Enterrando, la voz de quien decide alzarla contra la corrupción.



Imagen recuperada de: <https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador>

Caricatura 3: Alguien

Teniendo en cuenta la caricatura como un lenguaje de opinión, crítica y expresión de diferentes sentimientos, la caricatura N-3 refleja la realidad de las muertes durante el paro nacional, con dibujos sencillos, pero representativos de la realidad social actual y la manera en que las protestas se han convertido en escenarios de muertes, sangre y dolor. Asesinatos perpetrados a sangre fría, sin compasión y sin justificación alguna.

Respecto al papel de la caricatura y la trascendencia de esta en la movilización social, cabe resaltar que, durante años este lenguaje se ha caracterizado por difundir y transmitir mensajes claros a quien observa su estructura y busca interpretar su mensaje, pues como lo indica (Sani en Gómez, 2013) “la caricatura política es un mensaje mediático [...]” (p. 338), que se crea con el fin de enjuiciar los hechos que a través del arte del dibujo se representan. Así mismo en la actualidad, la caricatura hace parte de un medio de denuncia y difusión a través de la redes sociales y sitios Web que se encarga de visibilizar las razones de las movilizaciones y los diversos acontecimientos violentos ocurridos a lo largo de los días, convirtiéndose así en un instrumento de protesta y como se evidencia en el corpus de caricaturas; de conocer la verdad.

Realidad en un corto animado

El corto animado hace parte de los diferentes medios que visibilizan la realidad social actual a través de las diferentes redes sociales, haciendo uso de la caricatura, animaciones y diferentes instrumentos digitales que permiten dar vida al mensaje que se pretende transmitir. En la construcción de los cortometrajes, según (Campos, 2014) se emplean “[...] propuestas fílmicas estéticas y narrativas.” Puesto que, a través de este artefacto multimedia se presenta una alternativa de difundir contenido basado en la realidad ya sea desde un lenguaje explícito o implícito y a partir de la creatividad de su autor.

Teniendo en cuenta lo anterior, los diferentes cortometrajes se pueden definir como discursos cinematográficos, puesto que hacen parte de un trabajo creativo construido a partir de críticas, opiniones y narrativas y el uso de herramientas digitales. Al igual que la caricatura esta mediación digital que puede incluir, imagen, animación, sonido y texto hace parte de un medio de denuncia en el cual se exponen y divulgan los diversos acontecimientos ocurridos en torno a la movilización social, siendo así un recurso de protesta, otro de los lenguajes de la resistencia, por lo anterior a continuación se presentan dos cortometrajes referentes al tema, teniendo en cuenta la lucha social y el acto comunicativo de los cortos animados como eje principal.



Corto animado 1: Duque y Uribe

Creado por: <https://instagram.com/ojoscuadra2?utm...>

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=YBd6hKaEYxU>

El pasar del tiempo ha dejado huella en lo que en la actualidad es Colombia, como se menciona al inicio del texto, los poderosos se han arraigado a las riquezas de esta tierra, acaparando y haciendo lo posible por no perder las riendas de esta parte del mundo. Hablando desde un punto de vista general las dictaduras y corrupción son situaciones que se han podido evidenciar en diferentes lugares de Latinoamérica épocas atrás y en el presente, lo que lleva a reconocer también que este tipo de medios de protesta no son una creación actual pues como lo indica (Cossalter, 2015)

El cine de posguerra y las llamadas Nuevas Olas promovieron la renovación tanto de las temáticas abordadas como de las formas expresivas. El cortometraje se erigió en un estandarte de tal renovación. Las décadas del sesenta y del setenta en Latinoamérica constituyeron un período de gran efervescencia social así como de renovación estética y cultural. (p.2)

Por lo anterior el cortometraje durante años ha sido un medio de protesta y divulgación de las diferentes situaciones políticas y sociales, por esto el corto Duque y Uribe es fiel reflejo de una problemática social, expresada a través de la estética y un discurso gráfico, mostrando el día a día de la violencia en Colombia y los responsables de la misma.



Corto animado 2: A.C.A.B (TOTAL HATE)

Creado por: Perpetual Warfare

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=vvfQCimc3xo>

Según (Cossalter, 2015) en su artículo Introducción: El cortometraje documental en Latinoamérica. Relegado en la historia del cine, efectivo en el campo de juego “Los sucesivos golpes de estado y las dictaduras instaladas durante estas décadas en la mayoría de los países de la región impulsaron el desarrollo de un cine contrainformativo y de denuncia.” (p. 2) Lo anterior se evidencia en el transcurrir del corto animado A.C.A.B (TOTAL HATE) en el cual a través de las animaciones se hacen las diferentes denuncias referentes a la violencia policial y represión a la protesta social, personificando cada uno de los dibujos con características propias de los apelativos por los cuales se les conoce dentro y fuera de la movilización.

En el mismo sentido, al igual que en el vídeo Duque y Uribe, se hace uso de un lenguaje gráfico que presenta de manera clara, concisa y precisa un mensaje, comunica, informa y muestra una realidad social censurada en las diferentes redes sociales dado que, siempre se busca mostrar una existencia superficial y ocultar la verdad de un país sin democracia, oportunidades, educación y gobernado por las personas equivocadas.

Aunque en la presente era digital existe gran facilidad en cuanto a la creación y reproducción de cortos animados, debido a las herramientas que ofrece la Web para dicho propósito, es importante resaltar que los cortometrajes presentados poseen características comunicativas, emiten no solo acontecimientos, sino sentimientos a través de una realidad ilustrada y animada, se utiliza un discurso gráfico que construye una narrativa social constituida por recursos retóricos; alusiones a personajes y hechos desde un lenguaje multimedia que presenta la verdad desde otro mundo, otra mirada; desde animaciones ficticias creadas a partir de la objetividad y los acontecimientos vividos por largos años en el país.

Voces, música y movilización

La música logra llegar a lo más profundo del ser humano, dado que los diferentes sonidos, letras, instrumentos y melodías logran trasladar a los recuerdos, momentos y situaciones de gran significado en la vida del hombre. Su construcción se da a partir de situaciones reales, expresando diversos sentimientos; odio, amor, cariño, dolor, tristeza, por tal razón se convierte en un instrumento comunicativo que busca transmitir siempre un mensaje ya sea significativo o no.

De acuerdo con lo anterior, los diferentes acontecimientos sucedidos alrededor de la historia colombiana han llevado a la creación de canciones que representan a través de sus letras el dolor y las injusticias constantes con el pueblo colombiano. En este caso, durante el paro nacional se han hecho presentes diferentes producciones musicales a través de las redes sociales como símbolo de la protesta social y muestra de una realidad cruel en la que está sumergido el país. Teniendo en cuenta la música, como una creación con tinte poético las letras presentadas en las siguientes canciones son reflejo de un uso liberador del lenguaje, dejando escuchar tras sus líneas la voz de un pueblo indignado y consiente de la verdad.

¿Quién los mató?



Hendrix B, Nidia Góngora, Alexis Play & Junior Jein

Madre,

No llegaré a la hora de la cena

Aparecí en un lugar

Que no era mi hogar

Me duele estar tan lejos

Oigo me están llamando

¿Quién los mató? Producción musical con un objetivo de denuncia, transmitiendo los sentimientos generados a partir de las diferentes masacres en Colombia, el dolor de las familias que nunca volvieron a ver a sus hijos. La canción contiene letras construidas con el fin de levantar la voz hacía la corrupción, injusticias y asesinatos por parte del estado, exponiendo de una manera creativa, musical y emotiva un discurso enfocado en los crímenes de estado, la desigualdad y la violencia. A continuación otro fragmento de la canción en el cual se evidencia la búsqueda de justicia y el propósito de denunciar hechos reales.

“Son cinco chicos que salieron pero nunca volvieron. Uno de ellos resistió de una manera inexplicable. Para señalar el camino y que lo pudiera encontrar su madre”

La sentada



La muchacha

**Aaaay! Yo aquí parchada
Y todo tan mordido
Tan desaparecido
Tan por debajo e la tierra
Nos embutieron la guerra
Hasta el fondo de la tráquea
Y los pájaros se comieron
Los huesos encima del monte**

La descripción y lenguaje manejado en esta canción evidencia entre sus líneas la problemática de la violencia y el paramilitarismo en el país, exponiendo el hecho de que mientras muchos se encuentran sentados en la cotidianidad de su vida, alrededor se está viviendo todo un horror que no ha parado a lo largo de los años, dejando desaparecidos, muertos, un pueblo sin tierras y sin dignidad.

“Se comieron todo el queso. Y mataron al ratón. Le pegaron tres balazos. Y quién fue, ya se voló. Se voló pa los oscuros huecos. De las bestias innombrables”

A manera de conclusión, el mundo digital, se encuentra cada vez más cerca del ser humano haciendo parte fundamental de la comunicación e interacción cotidiana, siendo así las mediaciones digitales un vínculo determinante entre las diferentes acciones del hombre frente a lo cibernético. El concepto mediación constituye a un acuerdo, en este caso a la relación entre lo digital y la realidad, pues como lo señala (Colina, 2003)

Sociedad y tecnología no se pueden separar como «ideas claras y distintas». Únicamente las posiciones deterministas las mantienen escindidas desde el punto de vista de sus definiciones. En la concepción de dicha relación se debe superar toda posición dualista. En un proceso de <causación recíproca la sociedad configura la tecnología, e igualmente, la tecnología configura la sociedad. La modalidad de esta interacción puede ser asimétrica a lo largo del tiempo. (17).

Partiendo de lo anterior y la exposición de tres de los lenguajes utilizados en la movilización social presentados en este ensayo, se puede evidenciar que los diferentes medios digitales se han convertido en plataformas de transmisión, creación y conocimiento de la protesta social, exponiendo en ellos contenido que busca denunciar y crear conciencia referente a las problemáticas del país y la historia violenta del mismo, haciendo uso de dibujos, animaciones y música, instrumentos en los cuales se encuentra inmersa la realidad de Colombia.

Referencias bibliográficas

Artículos, poemas y libros

- Bonnett, P. (2003). 'Cuestion de Estadísticas'.
- Campos, Y. M. (2014). El cortometraje: el arte de narrar, emocionar y significar. *El ojo que piensa. Revista de cine iberoamericano//e-ISSN: 2007-4999*, (9).
- Colina, C. (2003). *Mediaciones digitales y globalización: reflexiones, lecturas y aportes*. Fondo Editorial Humanidades.
- Cossalter, J. (2015). El cortometraje documental en Latinoamérica: Relegado en la historia del cine, efectivo en el campo de juego.
- Gómez, R. A. B. (2013). Algunos fundamentos para el análisis discursivo y semiótico de las representaciones de los actores del conflicto en la caricatura política en Colombia. *Revista Entornos*, 26(2), 335-344.
- Martínez-Valencia, F. (2011). La caricatura editorial colombiana. Una perspectiva semántica y pragmática. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 213-227.
- Núñez, R. G. (2019). El meme político, la nueva caricatura política al alcance de todos. *Revista legislativa de estudios sociales y de opinión pública*, 12(26), 127-147.

Caricaturas

- El tiempo. (2021). Caricatura sociedad desmembrada. Recuperado con fines académicos de: <https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador>
- El tiempo. (2021). Monumento a una madre. Recuperado con fines académicos de: <https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador>
- El tiempo. (2021). Alguien. Recuperado con fines académicos de: <https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador>

Cortos animados

Ojos cuadrados. (2021). Duque y Uribe. Recuperado con fines académicos de:

[https://www.instagram.com/ojoscuadra2/?utm_medium=copy link](https://www.instagram.com/ojoscuadra2/?utm_medium=copy_link)

[En2MinutosTV](#). (2021). [A.C.A.B \(Total Hate\)](#). Recuperado con fines académicos de:

<https://www.youtube.com/watch?v=vvfQCimc3xo&t=3s>

Canciones

[Hendrix.official](#). (2020). ¿Quién Los Mató? [Video Oficial] - Hendrix B, Nidia Góngora,

Alexis Play & Junior Jein. Recuperado con fines académicos de:

<https://www.youtube.com/watch?v=i7vBVvvHBYY>

[Radio Gladys Palmera](#). (2020). La Muchacha - La Sentada (Sello In-Correcto) | Gladys

Palmera Premiere. Recuperado con fines académicos de:

<https://www.youtube.com/watch?v=-cn5hMs0-sY>